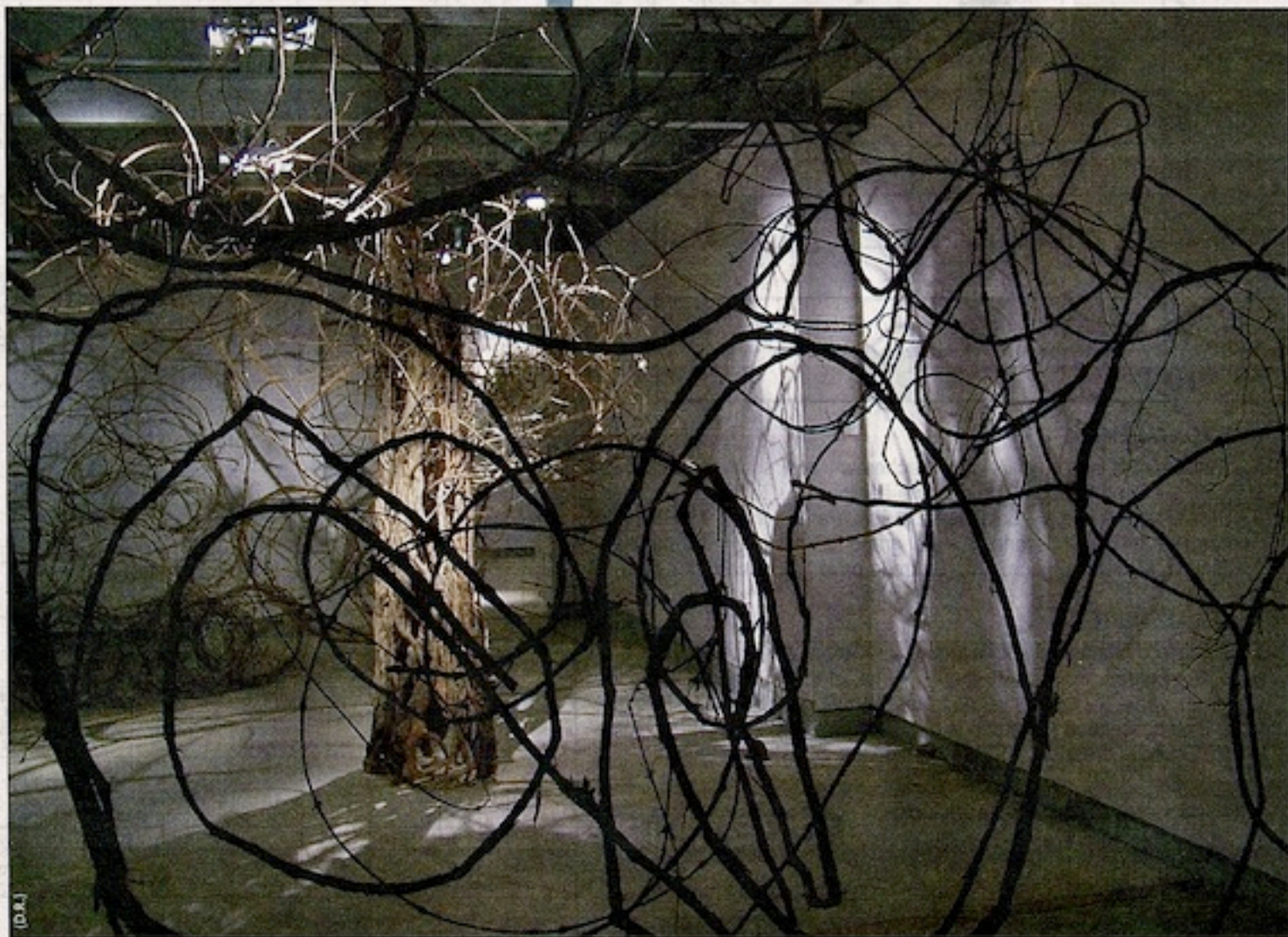


# Carcès, forêt intérieure et bois contemporains

Chaque été, à Carcès, tandis que certains se passionnent pour le Tour de France, d'autres font le tour du Comté de Provence. Un parcours de repérage artistique dont les étapes s'appellent Cotignac, Le Val, Correns, Tourves... (au total treize villages du pays brignolais regroupés en communauté). Les contacts établis avec les artistes installés dans cette Provence verte si propice à la création ont permis depuis deux ans des expositions collectives à la Maison des Arts, sous le titre « Cycles et révolutions ».

Après les photographies, dessins, sculptures et peintures de Charlotte Dugauquier (Barjols), Denis Masi (Cotignac) et André Lauro (Châteauevert), les régionaux de l'étape 2010 s'appellent Eric Corbier et Kim Hee, en provenance de Châteauevert où leur « land art » est en train de prendre racine dans le grand Jardin des sculptures créé par Hubert Garnier. Autre installation présentée à Carcès, celle de Guy Ibanez venu en voisin de Barjols. Point commun de ces trois artistes : le bois, utilisé comme unique matériau pour un spectaculaire envahissement de la Maison des Arts, réduite à une forêt intérieure.

Différence importante : Eric et Kim abordent arbres et branches à mains nues avec d'innombrables précautions, décortiquent le lierre séché, ramassent des écorces, récupèrent des lianes et reconstituent « indoor » un monde poétique en suspension, aéré comme du Hartung, compliqué comme du Pollock ; Guy Ibanez, pour sa part, s'attaque à des poutres, des bois industriels, qu'il retaille et mutile à la tronçonneuse pour former des totems ou des corps brisés, son néocubisme primaire s'accompagne de rites tribaux exprimés sur une vidéo. L'exposition n'a pas pour but d'opposer ces deux manières mais de nous ouvrir les



Eric Corbier et Kim Hee utilisent le bois comme matière première.

yeux sur les mille et une façons d'appréhender la nature, avant de revenir à l'essentiel, à l'intime, à notre « propre nature ». Ainsi se bouclent les cycles et se succèdent les révolutions plastiques à Carcès,

dans cette Maison des Arts, désormais place forte des créateurs contemporains du Comté de Provence.

MARIE-PIERRE PAULICEVICH

■ Eric Corbier & Kim Hee/Guy Ibanez, « Cycles et révolutions 2 ». Jusqu'au 8 août. Maison des Arts à Carcès. Ouvert du vendredi au dimanche, de 16 h à 20 h et sur RV. Rens. 04.94.04.39.36.